



פרוטוקול ועדת המשנה לתמיכות

מס' 19 מיום 4/9/11

- השתתפו:**
- מר ניסים כלפון - יו"ר הוועדה
 - מר שלמה כהן - מ"מ רה"ע וחבר הוועדה.
 - מר אלכס סולטנוביץ - חבר הוועדה.
 - מר יורם שפר - חבר הוועדה.
 - מר אבנר סויסה - חבר הוועדה.
- לא השתתפו:**
- גבי סופה ביילין - סגנית רה"ע וחברת הוועדה.
 - מר עמרם בן-דוד - סגן רה"ע וחבר הוועדה.
 - מר יורי ז'מושצ'יק - חבר הוועדה.
 - מר איתן קסנטיני - חבר הוועדה.
- נכחו:**
- מר אברהם בן-דוד - מנכ"ל העירייה.
 - עו"ד איתן צוריאל - היועץ המשפטי.
 - רו"ח אריאל גמליאל - מבקר העירייה.
 - מר פיני בוסקילה - גזבר העירייה.
 - מר עופר אמסלם - מנהל התזמורת האנדלוסית.
 - ענת מגדיש - מזכירת הוועדה.

מר ניסים כלפון - ערב טוב, אנחנו רוצים להתחיל בנושא שביקשנו עליו סקירה בישיבה קודמת לגבי קרן אהבת קדומים (התזמורת האנדלוסית אשקלון), נמצא איתנו מר עופר אמסלם, מנהל התזמורת והוא ייתן סקירה לגבי התזמורת.

מר עופר אמסלם - התזמורת האנדלוסית נמצאת באשקלון משנת 2009, קרוב ל 40% מהנגנים ואמנים הם תושבי אשקלון והסביבה, כל החזרות מתבצעות באשקלון במתנ"ס תקוותנו, במכללה ובבית המתנדב.

התזמורת הינה תזמורת מקצועית, מחודש פברואר 2010 אנחנו נתמכים ע"י משרד התרבות. ע"מ להיות נתמכים ע"י משרד התרבות אנו אמורים להגיש דוחות מבוקרים ע"י רו"ח, תוכניות עבודה מסודרות. בכל המדינה יש 12 תזמורת מקצועיות, רובן המוחלט לא אנדלוסיות.

התזמורת מונה כ-28 נגנים על הבמה בכל קונצרט, (סה"כ 35 בצוות האמנתי מקבלי שכר) ובסה"כ כ-44 עובדים ועוד 20 פרילנסרים (פייטנים, סולנים וכו'). אנחנו עושים קונצרטים בכל הארץ ובעיר אשקלון.

התזמורת מתנהלת כעמותה ואחד התבחינים שמשרד התרבות מתנה הוא תמיכת רשות מקומית.



הפרס הלאומי לאיכות כענף האיטורי



לשמחתי, אנו עמלים יום יום להגדלת הכנסות, יש גם עונת מנויים וגם קונצרטים. לתזמורת בסדר גודל כזה ישנן המון הוצאות, אני רוצה להבהיר שאנו לעולם לא משלמים משכורות בזמן, המשכורות הינן משכורת מינימום. איחורים של 3-4 חודשים הם דבר שבשגרה. אנחנו עדיין תזמורת בשיקום וסוחבים איתנו גרעון נכון לסוף 2010 של 600 אלש"ח. אם נמשיך כך אנחנו צפויים במקרה הגרוע לסגירת התזמורת.

תקציב ראוי של תזמורת בהיקפי עבודה כאלו צריך להגיע ל-7.5 מ. ש, תקציב נמוך מזה מביא אותנו לרמת התנהלות גרועה. יש לנו ניסיון קודם רב שנים בהפעלת תזמורת, הנגנים והעובדים נותנים נפשם להצלחת התזמורת ונושאים את שם אשקלון לכל יישוב בישראל.

מר אבנר סויסה – כמה שעות בממוצע עובד כל אחד מהצוות?

מר עופר אמסלם – הצוות האומנותי עושה בממוצע כ-15-16 ימי עובדה, ועובדי מינהלה עובדים יום יום, אני אישית עובד סביב השעון.

מר אבנר סויסה – לאן הולכים כל ההוצאות?

מר ניסים כלפון – יש להם 44 עובדים, ישנם עובדים מלבד הנגנים המשתכרים כ-4,000 ש"ח בממוצע משכורת ברוטו כולל הפרשות לכל עובד.

מר אבנר סויסה – מדוע התזמורת צריכה 44 עובדים??

מר עופר אמסלם – נושא העובדים מחולק ל-2, ישנם עובדי מינהלה שהם עוסקים בגיוס מינויים, הפקה, וטיפול שוטף. (צוות של 10 עובדים), השאר צוות אמנותי (נגנים, סולנים, מנצחים וכל הנדרש).

יש הוצאות הפקה שוטפות כגון" שכר אולם, הסעות, הגברה לקונצרטים, מזון, סולנים, אורחים ולכן אנו נתמכים מהמדינה הואיל ולקיים כל מופע עולה הרבה כסף. לעיתים, לפני שהגעתי לביצוע הקונצרט התחייבתי ל 20,000 ש"ח.

עו"ד איתן צוריאל – קרן אהבת קדומים מוכרת שנים והתזמורת נכנסה תחת הקרן ע"מ לא להמתין שנתיים ע"מ לקבל תמיכה.

מר אבנר סויסה – אם זה כרוך בכל כך הרבה הוצאות מדוע העירייה לא לוקחת זאת אליה? אנו נותנים להם אולמות לחזרות, תמיכה וכו' עדיף שזה יהיה מנוהל בעירייה.

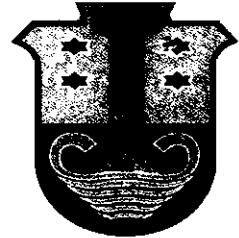
מר אברהם בן-דוד – עירייה לא תוכל לקבל תמיכה ממשרד התרבות רק עמותה ולכן התזמורת מופעלת כעמותה.

מר אבנר סויסה – האם העמותה מבצעת פעילות עבור עיריית אשקלון גובה תשלום?

מר אברהם בן-דוד – הם מקבלים תעריפים מיוחדים.



הפרס הלאומי לאיכות כענור העינורי



מר אבנר סויסה – אני רוצה לציין שהתמיכה שאנו נותנים לתזמורת גבוהה מזו שמוצהרת הואיל ואנו נותנים להם לערוך חזרות באולמות של העירייה.

מר ניסים כלפון – אני פונה למר עופר אמסלם, האם אתם מפחיתים מחיר כשאתם מופיעים באשקלון?

מר עופר אמסלם – בוודאי, אנו עושים קונצרטים באשקלון עם הנחות גבוהות לעומת עיר אחרת. גם קונצרטי ערב וקונצרטים לילדי העיר אשקלון במסגרת סל תרבות.

עו"ד איתן צוריאל – בדף שחילקת לנו לא התייחסתם להוצאות.

מר עופר אמסלם – למעשה סיכמתי את ההוצאות בגרעון מצטבר.

עו"ד איתן צוריאל – בשנת 2010 העירייה נתנה 500 א. ש. וממשרד התרבות קיבלתם סך של 2.4 מ. ש.?

מר עופר אמסלם – בשנת 2011 קיבלנו את הסכום כיוון שהוגדרנו כתזמורת בשיקום. תבחיני משרד התרבות הוגדרנו כתזמורת שיוצאת "משיקום", תמיכת רשות מקומית היא תמיד עבור שנת התקציב הבאה.

מר אברהם בן-דוד – אם זה לא יופיע בתקציב שלהם ב-2011 בשנת 2012 הם לא יקבלו את מלוא התמיכה ממשרד התרבות דהיינו 3 מ. ש.

עו"ד איתן צוריאל – אם העירייה תתן תמיכה לתזמורת בשנת 2011 רק 500 א.ש"ח, כמה תקבלו ממשרד התרבות?

מר עופר אמסלם – לפי הערכה שלי פחות 250 א. ש. שילכו לתזמורות אחרות. היחס במצינג הוא 1:2 ש. (כל שני שקלים של העירייה כנגד שקל אחד של משרד התרבות עד לתקרה של 15% מסך התקציב המאושר).

מר אבנר סויסה – מדוע הם לא משווקים את עצמם? הם לא מתאמצים.

מר פיני בוסקילה – הם כן משווקים את עצמם, יש להם עובד בשביל שיווק, אולם כל אחזקת התזמורת עולה הרבה כסף. הם נלחמים בשיניים בשביל לשרוד – לכתוב יצירה עולה כ-60 א. ש.

מר ניסים כלפון – כדאי להיות הוגנים, הכאוס שיוצא מהסיפור הזה שנותנים סכום לא מבוטל לגוף מסוים וכשאנו מבקשים לתמוך באיזו עמותה בכמה אלפי ש. אתם לא מסכימים, אבל סכום כזה גדול מאשרים חופשי.

מר אבנר סויסה – אין פרופורציות, פתאום אתם מקפיצים מיליון ש. לתזמורת ולדברים אחרים לא? אתם לא מבינים אותי בכיף אני אתן אך תאשרו גם לעמותות אחרות. כל התקציב של התזמורת הוא סכום של כל העמותות התורניות שיש לנו.



מר אברהם בן-דוד – השינוי בא בעקבות עודף שנוצר מקיצוץ מקבוצת הכדורגל הפועל אשקלון, במקביל נוצרו כל מיני בעיות בקבוצות נוער בספורט ולכן אנו משנים את התבחינים.

מר אריאל גמליאל – משרד הפנים טוען שאם אתה משנה הנוהל באמצע שנה אתה יכול לפנות לעמותות נוספות שיבקשו תמיכה.

עו"ד איתן צוריאל – מה שאריאל אומר שאם יש לנו עודף בתקציב נחלק שווה בכל העמותות.

מר אברהם בן-דוד – אנו צריכים לשבת ולבחון ונדון לקראת 2012. אנו מגדילים את התמיכות לעמותות קיימות שהגישו בקשות – בנושא הספורט, יש בסיס לביצוע עפ"י האמור בתבחינים – בחישוב ערך נקודה יש אפשרות להגדיל את הסכום בגלל העודף.

עו"ד איתן צוריאל – השאלה הבסיסית היא האם מתקנים תבחינים לשנת 2011 לאור המידע שקיבלנו מאריאל?

מר יורם שפר – בשנה קודמת לא הסכמתם לשנות תבחינים באמצע שנה.

מר אברהם בן-דוד – המצב היום שונה, הדיון מתקיים על רקע עודף התקציבי שנוצר.

מר ניסים כלפון – האם מותר לשנות תבחינים? אבקש לקבל מסמך ממשרד הפנים.

מר אברהם בן-דוד – עד שנקבל מסמך ממשרד הפנים נגיע לשנת 2013.

מר ניסים כלפון – הועדה המקצועית לא יכולה לתקן תבחינים ואם נקבל מסמך שאפשר לתקן אנו נתקן.

מר אברהם בן-דוד – אני מציע לאשר את התבחין ולא להעביר כסף עד שנקבל אישור ממשרד הפנים.

מר אריאל גמליאל – לפי ההסבר של מר עופר אמסלם תצטרך שנה הבאה להגדיל לו את התקציב.

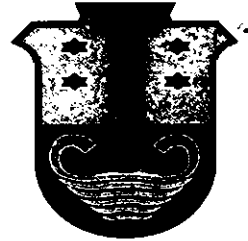
מר ניסים כלפון – אני רוצה לשאול את החברים מהי הצעתם?

מר אבנר סויסה – אני חושב שלא ניתן לשנות תבחינים.

מר שלמה כהן – מדובר בתזמורת שאנו רוצים לעזור לה להשתקם ולכן אני חושב



הפרס הלאומי לאיכות כעגור הציבור



שניתן לשנות התבחינים.

החלטה – בנושא תיקון התבחין לשנת 2011 לעניין תזמורת וכן בשינוי להחלטת הועדה המקצועית לגבי תיקון התבחינים כפי שאושרה בוועדת משנה לתמיכות מיום 14/8/11 מחליטים לאשר השינויים. ביצוע התשלום הסכומים על פי השינויים יבוצע רק לאחר בדיקה נוספת של היועץ המשפטי בדבר אפשרות ביצוע התשלום לאור התיקונים לשנת 2011 ולאור העובדה שבמסגרת השינויים ישאר עודף תקציבי בעקבות השינויים.

הצבעה: בעד – מר ניסים כלפון, מר שלמה כהן, מר אבנר סויסה, מר אלכס סולטנוביץ, מר יורם שפר.

ניסים כלפון
יו"ר וועדת הקצבות

פיני בוסקילה
גזבר העירייה